

LE VISAGE DES VILLES

II

LE PAYS DES CHATEAUX

Cette allure tournaisienne, pour si particulière qu'on la veuille renseigner, on en retrouve traces, cependant, dans les petites villes voisines.

Antoing, dominé par son donjon à grosse tour ronde et sa tourelle d'un exotisme de minaret si curieux, est célèbre aussi, bien tristement, par la tuerie de 1745 : Fontenoy, à deux heures de là.

A Péruwelz, le prince de Croy a son château de l'Hermitage. A Ath, c'est l'église Saint-Julien, sévère mais non sans grâce; la Tour Burbant; le Gouyasse ou Géant issu des fêtes de Philippe le Bon; puis ces mo-

queries sans fin que les gens de Chièvres ne supportent pas.

Nous sommes dans le coin du monde le plus fertile en châteaux. On dirait que la nature a acquis, ici, une docilité merveilleuse à se laisser enclorre en parcs et conduire en jardins de plaisance. Sur cette terre, les frondaisons de toutes essences prennent un air royal. Sans effort, les grosses fermes passent pour des manoirs. Les « censes » à bail se transmettent de père en fils suivant un usage qu'il serait dangereux, pour un survenant étranger, de vouloir interrompre à son profit. Le « mauvais gré » et la vengeance des dépossédés lui auraient tôt rendu la vie impossible au pays qui n'est pas le sien.

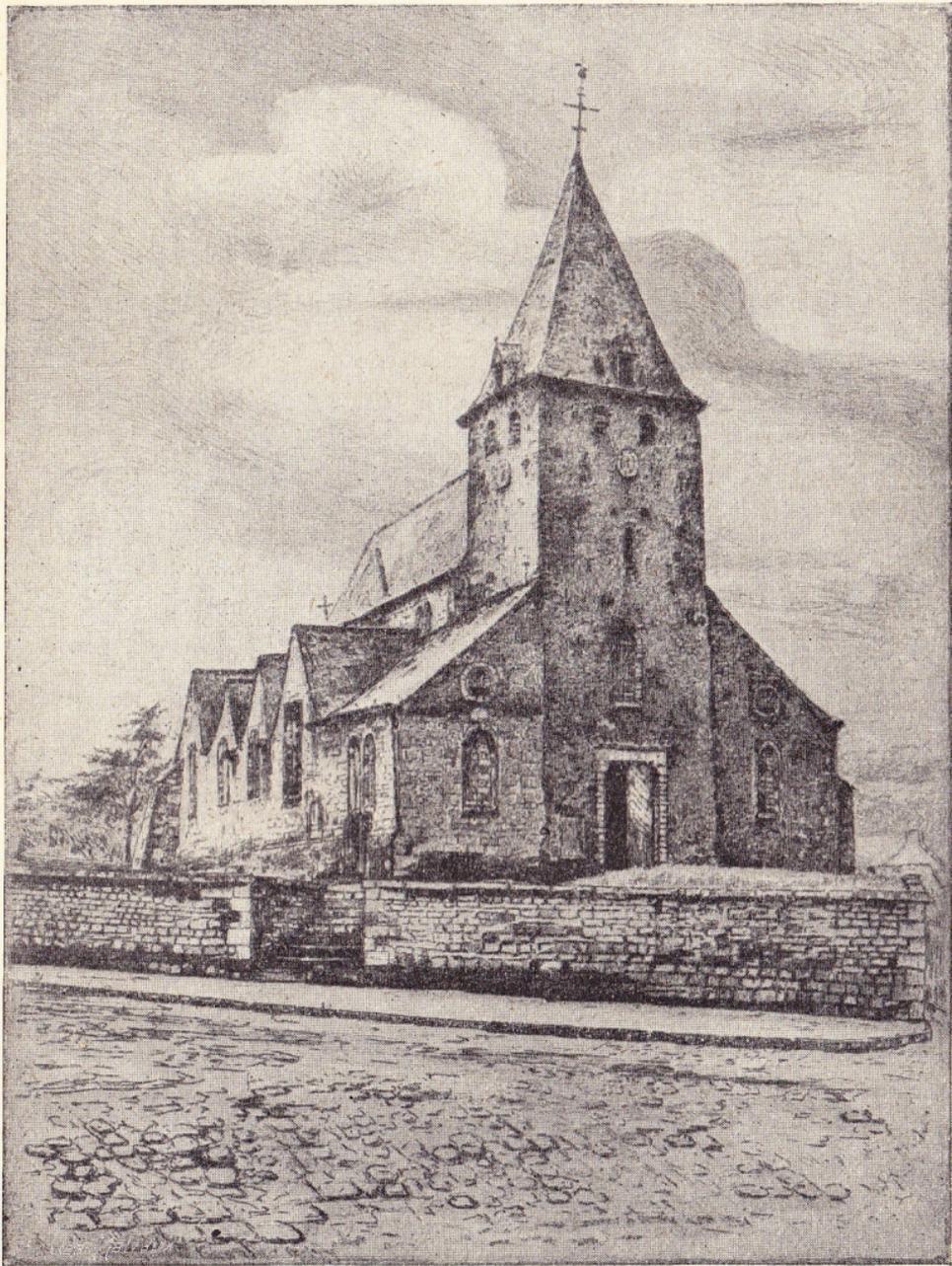
Enghien, avec le château d'Arenberg, ses hautes futaies, ses pavillons, ses statues; Belœil et ses musées, dans une forêt de charmilles éclaircie de pièces d'eau, n'ont aucune peine à exprimer des idées de grandeur facile et de somptuosité naturelle où Versailles et Saint-Cloud n'atteignent que par un travail qui se sent encore.

Moins spirituels peut-être, mais avec une

allure plus naïve et mouvementée, Chièvres, Soignies, Braine-le-Comte et Nivelles garnissent les contreforts premiers qui montent au Hainaut méridional.

Sur la Grand'Place de Chièvres, se voit ce qui reste de la résidence des Lamoral comtes d'Egmont, où vécut celui que l'échafaud espagnol seulement égala, un instant, au brave comte de Hornes. Une maladrerie sur la route d'Ath, une chapelle des Templiers, des fragments de remparts, et un lutrin bien taillandé dont on ne sait dire s'il est aigle ou pélican — constituent tout ce qui reste du passé de la villette.

D'ailleurs, Soignies représente plus complètement, à tous égards, le type du gros bourg du centre du Hainaut. C'est déjà sur les pavés ronds de rues montueuses, que sonnent là les sabots. Et comme ces venelles, malgré leur joliesse propre, sentent déjà les fermes proches qui peuplent les plaines voisines! Une poule chante, à l'heure de l'œuf, derrière un mur de courrette. On rêve à la métairie ouverte, là-bas, pleine de désordre et de soleil luisant sur le fumier doré.



M^{me} LOUISE DANSE. — L'ÉGLISE DE MARCINELLE.



Le
Pays Wallon

par

LOUIS DELATRE



OFFICE DE PUBLICITÉ

Anc. Établiss. J. LEBÈGUE & C^{ie}, Éditeurs

Société coopérative

36, rue Neuve, BRUXELLES



LOUIS DELATTRE

LE
PAYS WALLON

ILLUSTRATIONS DE S. A. R. MADAME LA COM-
TESSE DE FLANDRE, M^{mes} DANSE ET DESTRÉE,
MM. ALLARD, BODART, COMBAZ, DANSE, DE-
GOUVE DE NUNCQUES, DE WITTE, DONNAY, DU-
RIAU, C. MEUNIER, M.-H. MEUNIER, MARÉCHAL,
PAULUS, RASSENFOSSE, ROUSSEAU WAGEMANN



OFFICE DE PUBLICITÉ

ANCIENS ÉTABLISSEMENTS J. LEBÈGUE & C^{ie}, ÉDITEURS

Société coopérative

36, RUE NEUVE, BRUXELLES

TABLE DES GRAVURES

	PAGES
1. Constantin Meunier. — Le Puddleur	IV
2. A. Donnay. — Environs de Tilff	15
3. F. Maréchal. — Les Ponts de Liège.	19
4. A. Donnay. — La Vallée de l'Ourthe.	31
5. Ch. Wagmann. — Le Village de Bohan sur Semois.	35
6. A. Rassenfosse. — Liégeoise au Tricot.	47
7. G. Combaz. — La Grotte de Han	53
8. P. Paulus. — Hiercheuse.	61
9. P. Paulus. — Les Brasseurs du Feu.	69
10. F. Maréchal. — Coron-Meuse, à Liège.	77
11. A. de Witte. — Botteresse liégeoise	81
12. W. Degouve de Nuncques. — La Bergère.	97
13. Ch. Allard. — Notre-Dame de Tournai.	101
14. A. Danse. — Le Cimetière de Castiau.	109
15. A. Duriau. — Sainte-Waudru, à Mons.	113
16. A. Danse. — La Cour du Dromadaire, à Mons.	129
17. M ^{me} Marie Destrée. — Gargouille de Sainte- Waudru.	133
18. M ^{me} Louise Danse. — L'Église de Marcinelle.	141
19. Victor Rousseau. — Les Pruniers en fleurs.	145
20. H. Bodart. — Le Pont de Jambes, à Namur.	161
21. Marc-Henri Meunier. — Le Bon-Dieu	165
22. S. A. R. Madame la Comtesse de Flandre. — Vue de Bouillon	173
23. Marc-Henri Meunier. — L'Ourthe.	177
24. A. Donnay. — Haut Plateau	193
25. A. Rassenfosse. — Ouvrière liégeoise	197
26. S. A. R. Madame la Comtesse de Flandre. — Ruines de l'Abbaye d'Orval.	205

TABLE DES MATIÈRES

Dédicace.....	PAGES 5
---------------	------------

L'ÂME DES SITES

I. La fièvre wallonne.....	11
II. Châteaux de jeunesse.....	14
III. Villes du Nord — Villes de géants morts..	16
IV. Avec la nature.....	19
V. Passé — Poussière.....	22
VI. Nuances wallonnes.....	26
VII. Sur le seuil.....	29

L'ASSISE DES VILLES

I. La ville fleur de la terre.....	35
II. La ville wallonne fleur de la terre.....	38
III. Le Wallon des cavernes.....	44
IV. Le Wallon des fosses.....	48
V. Le Wallon de la pierre.....	64
VI. Le Wallon du feu.....	76

PHYSIONOMIE GÉNÉRALE DES VILLES

I. Wallon de seigle et Wallon de froment...	101
II. Bamboches.....	106
III. Musique et jeu de balle.....	111

	PAGES
IV. Gourmandises.	115
V. Délices des champs.	118
VI. Le soleil de France.	121

LE VISAGE DES VILLES

I. Le berceau de Wallonie.	129
II. Le pays des châteaux	137
III. La ville de Jean-Jean	141
IV. Le miracle de pierre bleue.	145
V. Gilles et panses-brûlées.	153
VI. Sites brutaux.	159
VII. Thuin la jolie.	164
VIII. « Briques et tuiles, O les charmants petits asiles... »	168
IX. La force mosane.	172
X. La leçon du roc	176
XI. La ville salée	178
XII. La perle du Condroz	182
XIII. Quartz et schiste.	186
XIV. La forêt.	188
XV. Les eaux qui fuient.	194
XVI. Vert et vieux	199
XVII. Au cœur de Wallonie.	205
XVIII. Plus haut que les beffrois.	209
XIX. Champs de félicité.	216
XX. Est-ce un chant? Est-ce une lumière?	219
XXI. Une mère, deux fils.	221